

DIE AUSBILDUNG

Die Professional Dance Academy (PDA) der New York City Dance School (NYCDS) bietet eine Ausbildung zum professionellen Tänzer, Choreografen und Tanzpädagogen, welche ihre Absolventen künstlerisch und unternehmerisch optimal für einen Einstieg in die Tanzbranche vorbereitet. Die langjährige Erfahrung der PDA-Dozenten in der Ausbildung von Tänzern und die fachliche und pädagogische Qualität des Kollegiums der NYCDS garantieren ein umfassendes und qualifiziertes Ausbildungsprogramm, das in Deutschland einzigartig ist.

Bereits seit 13 Jahren vereint das Tanzhaus Stuttgart die Professional Dance Academy und die New York City Dance School unter einem Dach. Das ermöglicht es der PDA zusätzlich zum intensiven, geschlossenen Unterricht im Klassenverband ein umfangreiches Angebot an Tanzkursen im Kursprogramm der NYCDS anbieten zu können – dieses Konzept nennen wir das „Duale System“. Es befähigt die PDA als private Tanzausbildung flexibel zu agieren und sich agil auf Veränderungen und Trends im Markt einzustellen.

Ein weiterer fundamentaler Bestandteil der Ausbildung ist das Sammeln von Bühnenerfahrung und der Kontakt zu internationalen Choreografen. Dies geschieht in einer Atmosphäre, die kreative Unabhängigkeit schützt und unterstützt: Hier können sich Künstler entwickeln, die mit Selbstvertrauen, einer soliden technischen Basis und kompositorischem Fingerspitzengefühl zu Werke gehen, die ihre Kunst beherrschen und sich dem Tanz leidenschaftlich hingeben.

Das Stammkollegium besteht aus rund 20 hoch qualifizierten Dozenten mit langjähriger Bühnen- und Unterrichtserfahrung. Ergänzend werden in regelmäßigen Workshops mit internationalen Gastdozenten neue Themenbereiche erarbeitet und tänzerisches Neuland erkundet. Das bietet größtmögliche Vielfalt, dient aber vor allem dazu, die Studenten beim Networking zu unterstützen, um ihnen den Einstieg in die Tanzszene zu erleichtern.

DAS ZIEL

Die Ausbildung der PDA zum diplomierten Tänzer, Choreografen und Tanzpädagogen dauert 18 Monate. Der intensive Unterricht im Klassenverband sorgt für eine solide Tanztechnik in den Fächern Ballett, Modern Dance, Jazz Dance, Hip Hop und Steptanz und wird ergänzt durch das Kursangebot der NYCDS. Intensiv begleitete choreografische Prozesse, die Möglichkeit zu öffentlichen Auftritten und die fachtheoretischen Kurse fördern und fordern Kreativität, Neugier, Intelligenz. Die praxisorientierte Ausbildung bereitet die PDA Studenten optimal auf eine erfolgreiche Karriere auf der Bühne oder in der Unterhaltungsindustrie vor und befähigt unsere Absolventen, sich direkt nach dem Abschluss in diversen tänzerischen Bereichen zu etablieren. Zu diesen Bereichen zählen:

- Selbstständige*r Tänzer*in für kommerzielle Bühnenperformances , z.B. für Industrie, Konzerttoure oder Musicals
- Mitgliedschaft in Tanzkompagnien
- Dozent*in in Tanzschulen & Vereinen oder Fitnessstudios
- Freie*r Tänzer*in oder Choreograf*in für die Entertainment-Branche, z.B. Werbung, TV oder Touristik

Die Ausbildung kann jedoch auch der Einstieg in die Tanzbranche mit dem Ziel, einer Managementposition sein. Durch berufsspezifische Weiterbildungen, die Weiterentwicklung der eigenen unternehmerischen, künstlerischen und organisatorischen Fähigkeiten kann sich eine weitere berufliche Perspektive eröffnen, beispielsweise als:

- Choreografische Assistenz, Projektassistenz oder Regieassistenz für Produktionen
- Tanzschulleitung oder -neugründung
- Selbstständiger Choreograf*in für Produktionen
- Kreative*r Mitarbeiter*in für kulturelle Einrichtungen, Scout Agenturen, Event- oder Produktionsagenturen

DIE KARRIERE

Die Professional Dance Academy hat im Laufe ihres 13-jährigen Bestehens bereits zahlreiche Erfolgsgeschichten hervorgebracht.

Julie Martin



Julie ist ein großartiges Beispiel. Direkt nach ihrem Abschluss im Frühjahr 2016 erhielt sie ihr erstes Engagement bei der „Tanzmoto Dance Company“ in Essen, wo sie während des Projekts „Crossing the Lines“ mit dem Choreografen Royston Maldoom arbeitete. Seit Dezember 2016 ist sie Tänzerin und Dance Captain bei der „Michael Jackson Memory Tour“. Sie stand bereits zwei Mal als Assistentin neben LaVelle Smith Jr., dem Tänzer und Choreografen von Michael Jackson und assistierte ihm bei neuen Projekten für die Tournee.

Zu Ihren weiteren Stationen zählen die Tina Turner Tribute Show „Simply the Best“ sowie die Musicals „Die Päpstin“ und „Der Ring“, choreografiert von Marvin A. Smith. Außerdem ist sie in einigen Musikvideos zu sehen, zum Beispiel von David Pfeffer und Pixie Paris.

Parallel unterrichtet sie an verschiedenen Tanzschulen in NRW, gibt deutschlandweit Workshops und choreografiert für Shows und Wettbewerbe.

„Die PDA war zweifellos ein Karriere-Kick für mich. Ich habe dort gelernt mein tänzerisches Potenzial voll auszuschöpfen und unternehmerisch richtig einzusetzen. Außerdem konnte ich dort wichtige Kontakte knüpfen, die mir erste Türen geöffnet haben.“

DIE KARRIERE

Ronja Grimm und Gregor Continanza



Auch Ronja und Gregor können bereits auf eine eindrucksvolle Karriere zurückblicken.

„Schon während der Ausbildung hat und die PDAerste Jobs vermittelt (Sat 1, SWR 1 Hitparade, Nike, Rowella ...). So war der Start ins Tägerleben nach der Ausbildung leichter. Nach unserem Abschluss 2014 zog es uns allerdings in die Ferne und wir arbeiteten als Tänzer und Choreografen in der Türkei bei Robinson.“

Seit 2016 ist Gregor fest im Ensemble des sehr bekannten 90er Acts Captain Hollywood und tourt in den Sommermonaten durch ganz Europa. Ein Highlight war für ihn war der Auftritt bei der Silvester Show am Brandenburger Tor mit unter anderem Jermaine Jackson, Max Giesinger. Beide sind Tänzer des Musicals „Die Päpstin “ und Gregor zudem Tänzer im neuen Musical des Füssener Festspielhauses „Der Ring“.

„Mittlerweile konzentrieren wir uns hauptsächlich auf unsere eigene Tanzschule Dance Vibes in Hessen, choreografieren aber noch immer regelmäßig. Wir versuchen, so wie es die Zeit zulässt, auch noch selbst auf der Bühne zu stehen.“

Die PDA war super, weil man in kürzester Zeit die Möglichkeit hatte mit vielen verschiedenen Stilen in Berührung zu kommen. Am Ende wussten wir ganz genau, wo unsere Stärken liegen und in welchen Weg wir einschlagen wollten. Die Ausbildung ist kurz und knackig – das härtet einen für später ab. Man lernt unglaublich viele Tänzer und Choreografen kennen und kann so den ersten Schritt in die Tänzer-Arbeitswelt machen.“

DIE KARRIERE

Tatjana Baumgärtner und Samuel Köhnlein



Eine ähnliche Erfolgsstory können Tatjana und Samuel erzählen.

Sie waren Absolventen des ersten Ausbildungsjahrgangs im Jahr 2007. Früh entschieden sich einen unternehmerischen und pädagogischen Weg einzuschlagen.

„Erste Erfahrungen als Dozenten haben wir in der Tanz und Theaterwerkstatt Bietigheim und dem Tanzstudio Steps gesammelt. Später vermittelte uns PDA-Gründerin Sabine Lynch die Ballett und Stepschule Münch in Heilbronn, die wir heute als unsere eigene Tanzschule “Broadway Dance School” in unserem Heimatort Öhringen erfolgreich weiterführen. Dort beschäftigen wir 15 Dozenten und bieten ein umfangreiches Kursangebot.

Die Ausbildung hat uns damals, vor zehn Jahren, gezeigt, welche Möglichkeiten es gibt sich in der Tanzbranche zu etablieren, welche Erfahrungen und Entscheidungen man treffen muss und welche Prinzipien, Stärken und Charaktereigenschaften einem auf diesem Weg zum Erfolg führen. Dafür bedanken wir uns herzlich!“

LEHRPLAN – DAS DUALES SYSTEM

Das Duale System besteht maßgeblich aus zwei Bereichen:

BLOCK A

Die Fakultät der Professional Dance Academy besteht aus über 20 Dozenten, die an 5 Tagen in der Woche (Montag – Freitag) intensiv, kompetent und ganzheitlich mit den Studenten arbeiten.

In den Unterrichtseinheiten wird professionell an der Technik der einzelnen Tanzstile gearbeitet, um ein stilistisch umfangreiches Bewegungsrepertoire zu vermitteln. Bühnenpräsenz und Ausdruck sind wesentliche Bestandteile der Unterrichtsdidaktik. Neben der Kernkompetenz des Tanzes sind Gesang und Schauspiel im Lehrplan vertreten. Ein professionell angeleitetes tanzmedizinisches Training gewährleistet eine kontinuierliche, gesunde körperliche Entwicklung mit dem Schwerpunkt Tanz. Theoretische Schwerpunkte in Anatomie, Tanzgeschichte und Kulturmanagement ergänzen den Lehrstoff.

BLOCK B

Zusätzlich zu dem privaten PDA Klassenunterricht erhalten unsere Studentinnen und Studenten den Zugang zu über 65 offenen Kursen der New York City Dance School. Die offenen Klassen der New York City Dance School geben den Studentinnen und Studenten die Möglichkeit, die im Unterricht erlernte Tanztechnik in einem freien Umfeld umsetzen zu können. Durch die Kurseinteilung in verschiedene Levels (Einsteiger- bis Profiklassen) können die Studentinnen und Studenten gezielt und selbstbestimmt sowohl an ihren Schwächen als auch an ihren Stärken arbeiten. Das vielfältige Kursprogramm (Ballett, Jazz Dance, Hip-Hop, Stepptanz, Zeitgenössischer Tanz, Contemporary, Modern Dance, Latin Jazz, Dancehall und Urban Contemp Partnering) sowie das 40-köpfige Lehrer Team ermöglichen ihnen, ihre künstlerischen Fertigkeiten und Kreativität auf höchstem Niveau zu entwickeln.

1. EXKLUSIVE WORKSHOPS, SPEZIALTRAININGS UND VORTRÄGE

A. Internationale Gastdozenten im Tanzbereich

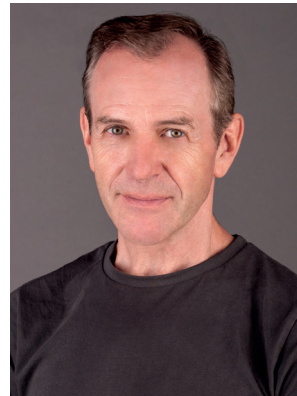
Regelmäßig laden wir internationale Tanzprofis in die New York City Dance School ein. Unsere Studentinnen und Studenten erleben exklusive Tanzworkshops mit ihnen. Dadurch entsteht ein internationaler Austausch, welcher den Horizont jedes einzelnen Studenten erweitert.



Leslie Bitong, USA
Jazz Dance
10/2013 bis 03/2015



Taylor Mitchell, USA
Jazz Dance
06/2017 und 06/2018



Sam Watson, USA
Jazz Dance
11/2018

B. Business bezogene Gastvorträge

Ein professioneller Tänzer benötigt auch Grundkenntnisse in der Selbstvermarktung und Jobakquise. Wie gehe ich meine Tanzkarriere nach der Ausbildung an? In unserem Business Workshops lernen unsere Studentinnen und Studenten die Basics, die sie später für ihre professionelle Arbeit benötigen.



Nici Grandison, D
Themenvortrag:
„Arbeiten im
kommerziellen Bereich“

Creative Director von u.a.
Masters of Dance,
X-Factor, The Voice Tour,
Deutschland tanzt und
Got to Dance

C. Performance Training

Der Moment auf der Bühne ist der entscheidende eines jeden Tänzers. Im Performance Training lernen unsere Studentinnen und Studenten unterschiedliche Grundelemente einer Bühnenperformance. Durch eine zusätzlich praktische Vertiefung erhalten sie den letzten Schliff für die Bühne.



Jimmie Surles, D
 Performance Training

Coach für
 Masters of Dance,
Finalist von
 So You Think You
 Can Dance,
Tänzer & Choreograf für
 The Dome, Echo Award



Photo by: Photocrysp



D. Tanz-Medizinisches Training

Die Professional Dance Academy bietet eine feste Partnerschaft mit dem Gesundheitspartner Urban Dance Health. Urban Dance Health besteht aus einem Team von drei erfahrenen Physiotherapeuten, die selbst international etablierte Tänzer sind. Jens Nonnenmann, Sophie Manuela Lindner und Chau Nguyen sind Tänzer und Physiotherapeuten aus Leidenschaft.



Das Team von
 Urban Dance Health
 betreut unter anderem
 die Top-Tänzer von
Redbull BC One

2. EXKURSION NACH PARIS

Die Tanzhauptstadt Europas entdecken

Während der 18-monatigen Ausbildung führen wir mit allen Studentinnen und Studenten eine einwöchige Studienfahrt nach Paris durch. Die Studienfahrt dient sowohl der Teamförderung, dem Austausch mit internationalen Tänzern und Choreografen als auch dem Kennenlernen anderer Tanzstile. Die Studenten nehmen am Unterricht an den großen Tanzschulen teil, wie Studio Harmonic, Centre de Danse du Marais, LAX und Juste Debout Dance School.



3. STAGE & SHOWS

Direktstart ins professionelle Tänzerleben

Die Studentinnen und Studenten wirken sowohl an kommerziellen als auch an künstlerischen Performances und Shows mit. So sammeln sie Referenzen und praktische Bühnen-Erfahrungen.



4. ORGANISATION & KONZEPTION

Ein ganzheitlicher Einblick in das tänzerische Schaffen

Während und nach der Ausbildung an der Professional Dance Academy vermittelt die New York City Dance School kommerzielle, sowie ehrenamtliche Jobangebote an die Studentinnen und Studenten. Außerdem stehen die Studenten bei allen hausinternen Veranstaltungen vor und hinter der Bühne.



Württembergische Landesbühne Esslingen – Doctor Faustus' Magical Circus



Staatstheater Stuttgart – „Sommernachtstraum in Cyber Valley“



New York City Dance School - Dancing Feet im Theaterhaus, Stuttgart



Sozialprojekt Hip Hop mit Geflüchteten

New York City Dance School - Junior Tanzprojekt, Forum am Schlosspark

Beim Junior Tanzprojekt im Forum am Schosspark mit mehr als 350 Kindern und Jugendlichen unter der Regie von Katajun Peer Diamond assistieren die Studenten den Choreografen, übernehmen organisatorische Aufgaben während der Proben und erleben die Organisation und die Abläufe sowohl auf, als auch hinter der Bühne.



Professional Dance Academy - Abschlussperformance, Theaterhaus Stuttgart

Den Abschluss der Ausbildung krönt die PDA Abschluss-Performance. Unter professioneller Anleitung wählen die Studenten ihr Thema und schreiben das Konzept. Sowohl ihre eigenen Choreografien, als auch die ihrer Dozenten gelangen auf die Bühne.



KOLLEGIUM



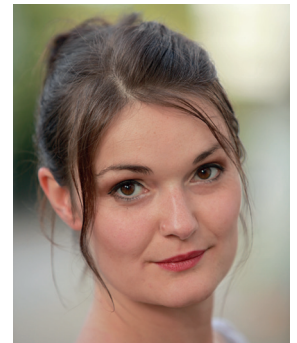
Sabine Lynch
Direktorin, Feldenkrais



Hoang „LUH“ Le Ung
Leitung PDA, Hip Hop



Andreas Frey
Schauspiel



Daniela Walther
Coach, Body Stretch,
Placement



Prof. Karen D. Savage
Jazz Dance



Kati Ivaste-Barki
Ballett



Antje Jetzki
Kulturmanagement



Jimmie Surles
Performance Training



Benjamin Kosar
Hip Hop



Claudia Senoner
Ballett



Andrew Hunt
Jazz Dance



Annette Pietsch
Anatomie

KOLLEGIUM



Ariane Brandt
Modern



Marion Preiss
Modern



Sabine Kaps-Henze
Contemporary, Impro,
Komposition



Sylvia Wilke
Steptanz



Petra Mostbacher-Dix
Tanzgeschichte



Dr. Maja Pelic-Sabo
Tanzgeschichte



Helena Folda
Gesang



Elazar Fayzulaev
Choreografie



Urban Dance Health
Tanzmedizinisches
Training

ÜBERBLICK

Tänzerische Ausbildung

- Klassisches Ballett
- Jazz Dance
- Modern Dance
- Hip Hop
- Steptanz
- Zeitgenössisch

Wissenschaftliche Ausbildung

- Anatomie, Physiologie
- Tanzgeschichte
- Pädagogik, Didaktik
- Kulturmanagement

Fachpraktische Ausbildung

- Gesang
- Schauspiel
- Choreografie
- Improvisation

Studienfahrt & Gastdozenten

- Workshops mit internationalen Choreografen und Tänzern offerieren unterschiedliche Tanzstile.
- Studienfahrt nach Paris

Sonstiges

- Stretch & Back
- Tanz-Medizinisches Training

Termine zur Aufnahmeprüfung im TANZHAUS Stuttgart

- Sonntag, den 08. März 2020
- Sonntag, den 21. Juni 2020
- Last-Minute-Audition (nur in begründeten Ausnahmefällen)
Dienstag, den 08. September 2020

Ausbildungsbeginn

- 1. Oktober 2020

STUDIENGEBÜHREN

Audition

Prüfungsgebühr

59,— Euro

Ausbildungsgebühren und Zahlungsmöglichkeiten

- monatliche Zahlung von 660,—
- drei Raten à 3.350,—
- Einmalzahlung

11.880,— Euro

10.050,— Euro

9.900,— Euro



Information

Montag bis Freitag von 14.30–21.30 Uhr

Anmeldung

TANZHAUS STUTTGART
Professional Dance Academy
Leitzstr. 4 | 70469 Stuttgart
T +49711856316
F +49711857816
info@professional-dance-academy.de
www.professional-dance-academy.de

Bankverbindung

BW Bank

IBAN DE68 600 501 01 000 2102 762
BIC SOLADEST600

ANMELDUNGSCHECKLISTE

Aufnahmebedingungen

- Vollendung des 16. Lebensjahres
- Abschluss der öffentlichen Schule
- Nachweis der Eignung durch eine interne Aufnahmeprüfung

Der Aufnahmeantrag ist schriftlich einzureichen und folgende Unterlagen sind beizufügen:

- Tabellarischer Lebenslauf unter Berücksichtigung des Tanztrainings (Schule, Technik, Dozenten)
- Portrait und Ganzkörperfoto in Tanzkleidung
- Kopie des letzten Schulzeugnisses

Audition Termine für den Ausbildungsgang 01. Oktober 2020 bis 31. März 2022

- Sonntag, den 08. März 2020
- Sonntag, den 21. Juni 2020
- Last-Minute-Audition (nur in begründeten Ausnahmefällen)
Dienstag, den 08. September 2020

TANZHAUS Stuttgart
New York City Dance School GmbH
Professional Dance Academy
Leitzstraße 4
70469 Stuttgart

jeweils 11.00 Uhr – ca. 17.00 Uhr

ANMELDEFORMULAR

Bitte Passbild
hier platzieren.

Name

Vorname

Straße/Hausnummer

Postleitzahl/Ort

Telefonnummer

E-Mail

Mobilnummer

Geburtsort/Datum

Staatsangehörigkeit

Name und Adresse der Erziehungsberechtigten
(bei Minderjährigen)

Hiermit melde ich mich verbindlich an zur Audition am _____

Datum

im TANZHAUS Stuttgart
New York City Dance School/Professional Dance Academy
Leitzstraße 4 | 70469 Stuttgart

beigelegt habe ich:

- Kopie des letzten Schulzeugnisses
- meinen Lebenslauf
- Überweisungsbeleg über 59,— Euro mit „PDA Aufnahmeprüfung“ auf das Konto:

New York City Dance School GmbH
IBAN: DE68 600 501 01 000 2102 762
BIC: SOLADEST600

Datum/Unterschrift (bei Minderjährigen der gesetzlichen Vertreter)

ABLAUF DER AUDITION

Vorstellung des Prüfungskomitees

Audition

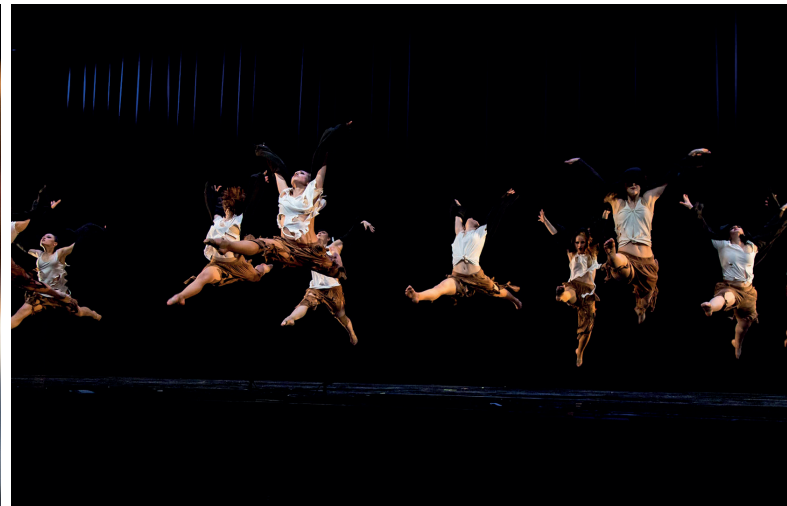
- Ballett
Stange
- Jazz Dance
Across the Floor
Kombination
- Hip Hop
Kombination
- Präsentation einer eigenen Darbietung von maximal 2 Minuten
Hier zeigst Du das, was Du am besten kannst
- Einzelgespräch mit den Audition Teilnehmern

Kleiderordnung

- Ballett
Mädchen: Dutt, schwarzes Trikot, weiße oder rosa Strumpfhose,
rosa Schläppchen

Jungen: Suspensorium, schwarzes Beintrikot, weißes enges T-Shirt,
schwarze Schläppchen
- Jazz
Jazzschuhe oder Socken, Hose und Shirt
- Hip Hop
weite Kleidung, saubere Turnschuhe

STATIONEN DER AUSBILDUNG



BLICK IN DIE AUSBILDUNGSRÄUME

